

扎根聖言

【我們一起「吃」聖經】 - 每週導讀資料

生命的交響詩《詩篇》第 139 篇 – 神的全知與全在

一・本篇重點

詩 139 展現創造主與受造者之間極為親密的關係。全詩分為四個清晰的樂段：第 1-6 節讚美神的無所不知，神全面鑒察並深知詩人的一切心思與行動；第 7-12 節描述神的無所不在，無論詩人身在何處都無法躲避神的靈；第 13-18 節頌讚神的創造與奇妙保護，神在母腹中編織詩人的肉身，心思極其寶貴；第 19-24 節詩人轉為求神除滅惡人並鑒察自己內心。詩人在面對惡人仇敵的困境中，最終全然向神敞開，渴望被神引導走永生的道路。

二・本詩特色

1. 詩歌體裁：_____，兼具_____與_____元素。

2. 文學特色：

- 交錯結構與首尾呼應：全詩以「_____」開始（第 1 節），並以祈求神「_____」結束（第 23 節），形成完美的文學閉環。
- 擬人化與隱喻：大量使用身體動作和器官（坐下、起來、心思、母腹、肺腑）來具體象徵一些抽象的神學概念。

3. 在正典的編輯位置和前後關聯

1) 本詩屬於「卷五」（第 107 – 150 篇）

- 卷五的背景是以色列人被擄歸回之後。
- 卷五的核心主題是「神重掌王權」與「子民的回應」。當國家滅亡、大衛王室看似崩潰後，歸回的百姓要學習「耶和華親自作王，而律法與個人對神的忠心，是信仰重建的基石」。本詩正是百姓「個人向君王耶和華徹底降服」致以崇高的表達。

2) 本詩位於最後一組「大衛詩集」（第 138 – 145 篇）

- 本詩被放在《詩篇》結尾前最後一組標明為「_____」的詩集中。這組詩集上接歷史性的「上行之詩」（120 – 134 篇），下啟全書大讚美詩的終曲（146 – 150 篇）。
- 後續（詩 140-143）：後續詩篇充滿義人被仇敵逼迫、陷入絕境的哀哭。詩 139 被放在前面，成為信徒面對現實苦難時的信心盾牌。只有深信神無所不知、無所不在，才有勇氣在苦難中（詩 140-143）繼續向神呼求。

- **神學意義：**在經歷了漫長的流放與上行朝聖後，這組大衛詩集重新將「大衛」塑造成一個「理想朝聖者與義人的典範」。本詩在此處代表當時與今天歷代信徒，向神獻上最深切的個人效忠：「主啊，我承認祢是我的王，我一生都要跟隨祢！」

4. 內容結構

在文學上有非常完美的「同心圓交錯對稱結構」，就像一層包著一層的洋蔥，帶領讀者一步步走向詩人最核心的信息：

- A. 神無所不知（1 - 6 節）- 神知道我的一切。
- B. 神無處不在（7 - 12 節）- 無論我走到哪裏，神都引導。
- C. 神奇妙創造（13-16 節）- 我在母腹中，你覆庇我。
- B'. 數算神寶貴的意念（17 - 18 節）- 從我出生前，神就塑造我。
- A'. 求神鑒察（19 - 24 節）- 我主動求神鑒察我。

1) 首尾呼應（A 與 A'）- 從「被動接受」到「主動降服」

- **起點（A 段）：**詩人一開始驚嘆「耶和華已經鑒察我，認識我。」（第 1 節）這時候，神的鑒察是客觀的事實，讓詩人覺得「大到無法測度」（第 6 節），有一點點被神看透的壓力。
- **終點（A'段）：**到了結尾，詩人經歷了神豐富的愛，轉而主動地向神宣告「求神鑒察我，知道我的心」（第 23 節）。
- **核心轉折：**從第一節的「你已經看透我」，變成最後一節的「求你來鑒察我」。同心圓的首尾呼應，展現了信徒對神的主權從「無處可躲的敬畏」，變成「全然信賴的交託」。

2) 內圈呼應（B 與 B'）- 從「空間逃避」到「靈裡安息」

- **B（7-12 節）：**探討時空的極限。大衛假設自己上天或下到陰間，或是飛到海極，神的右手都必扶持他、引導他。即使在黑暗中，神的光也照亮如白晝。
- **B'（17-18 節）：**探討思想的極限。大衛數算神對他的恩典意念，發現其數量比海沙更多。當他從睡夢中醒來時（跨越時間的無意識狀態），他發現自己「仍與神同在」，呼應了前面不管在哪裡都有神扶持的安慰。

3) 核心焦點（C）- 生命的驚嘆號（13-16 節）

- 整首詩的同心圓正中央，是大衛對生命受造的讚嘆「我要稱謝你，因我受造奇妙可畏。」

- 當大衛思想神為何如此了解他（A 段）、為何不管他逃到哪裡神都在（B 段）時，他在（C 段）找到答案：因為神從他在母腹中時，就已經親手塑造他。創造者當然最了解祂的創造物。

三．本詩在當代生活中的意象

四．經文閱讀

1. 神無所不知（第 1-6 節）

- 1 耶和華啊，你已經鑒察我，認識我。
- 2 我坐下，我起來，你都曉得；你從遠處知道我的意念。
- 3 我行路，我躺臥，你都細察；你也深知我一切所行的。
- 4 耶和華啊，我舌頭上的話，你沒有一句不知道的。
- 5 你前後環繞我，按手在我身上。
- 6 這樣的知識奇妙，是我不能測的；至高，是我不能及的。

字義：

鑒察：在古代近東這字指挖掘、探礦或法庭上的徹底搜查。這個字常 critical 用在法庭上。意思是法官為了查明真相，不放過任何蛛絲馬跡，對人或事物進行最嚴厲、最深入的「司法調查」（例如：約伯記 29:16）。神對人的認識是深度挖掘的。

坐下…起來、行路…躺臥：這是希伯來文學的兩極對喻，用相反的詞來代表「全部的生活細節」。

細察：原意是「簸散」或「篩選」，如同農夫篩穀物，神篩查詩人生活中每個行為。神把你生活每件事「拋向空中」去篩查、去分辨，為要看清你最真實的生命狀況。

知識：最高智慧包含「認識神」與「認識自己」。神透徹的知識雖然讓受造者感到自己的微小，卻是信徒尋求真智慧的起點。

環繞…按手：軍事用字，指到用城牆環繞或圍困。帶有保護或無處可逃的雙重含意。「按手」字面意思是上帝把祂的掌心放在詩人身上。在聖經中「手」代表能力與主權，神按手在詩人身上，代表主權與親密的臨在。

當發現神連你「舌頭上的話」和「未發出的意念」都完全知曉時，這帶給你的恐懼還是安慰？為什麼？

2.神無處不在（第 7-12 節）

- 7 我往哪裏去，躲避你的靈？我往哪裏逃，躲避你的面？
- 8 我若升到天上，你在那裏；我若躺在陰間，你也在那裏。
- 9 我若展開清晨的翅膀，飛到海極居住，
- 10 就是在那裏，你的手必引導我，你的右手也必扶持我。
- 11 我若說「黑暗必定壓碎我，我周圍的亮光必成為黑夜」，
- 12 黑暗對你不再是黑暗，黑夜卻如白晝發亮。黑暗和光明，在你看來都是一樣。

字義：

神的靈…神的面：代表神的親自臨在。

天上…陰間、清晨的翅膀（東方）…海極（西方）：再次使用兩極對喻，涵蓋宇宙的最高處與最低處、極東與極西。「清晨的翅膀」是借用當時古代近東的神話文學修辭，但詩人將其「去神話化」，用來宣告耶和華獨一真神跨越空間的絕對主權。（*影片中講解*）

海極：極西，對古以色列人是指地中海的盡頭，代表已知世界的邊緣。

黑暗…一樣：在神眼中，物質的黑暗無法阻擋祂的視線。

第 7 節的「躲避」和「逃」，在你的信仰經歷中曾發生過嗎？我們通常在什麼情況下會想「躲避神」？

3.神奇妙創造（第 13-16 節）

- 13 我的肺腑是你所造的，我在母腹中，你已編織我。
- 14 我要稱謝你，因我受造奇妙可畏，你的作為奇妙，這是我心深知道的。
- 15 我在暗中受造，在地的深處被塑造；那時，我的形體並不向你隱藏。
- 16 我未成形的體質，你的眼早已看見了；你所定的日子，我尚未度一日，都在你的冊子寫上了。

字義：

肺腑：字面意思是「腎臟」，在希伯來文化中代表人的情感、良心與最隱密的存在處。（可參閱詩 103「經文重溫」或影片）

編織 sakak：原文意思是「遮蓋」、「交織」或「編織護衛」。

塑造 raqam：原文意思是「用五彩的線穿針引線、編織刺繡」，是極具藝術感的動詞。神像編織匠和刺繡大師一樣，在暗中精細地塑造人的基因細胞與身體結構。（影片中講解）

未成形的體質：聖經中僅出現一次，指胚胎。顯示神在生命最初期就傾注了愛與主權，信徒的價值在出生前已由神決定。

第 16 節神在我們出生前就寫下了生命冊子。這對我們理解自己人生的價值和目的有何啟發？

4. 數算神寶貴的意念（第 17-18）

17 神啊，你的意念向我何等寶貴！其數何等眾多！

18 我若數點，比海沙更多；我睡醒的時候，仍和你同在。

字義：

意念：帶有極深的「情感」與「目的性」。在希伯來文化中，神的意念等同於祂的「主權計劃」。代表上帝對你人生每一步所制定的恩典藍圖與心意。原文字根也與「朋友、同伴」有關。因此，這裡的意念帶有一種「貼心的朋友在為你着想」的畫面感。

睡醒：古人認為「睡眠」是一件有風險的事，因為人在睡著時完全失去防備，且身處在未知的黑夜中。在神全面鑒察中睡去，清晨一睡醒，發現神並沒有因為我睡著而離去。

5. 求神鑒察（第 19-24 節）

19 神啊，惟願你殺戮惡人；你們好流人血的，離開我去吧！

20 他們說惡言頂撞你，你的仇敵妄稱你的名。

21 耶和華啊，恨惡你的，我豈不恨惡他們嗎？攻擊你的，我豈不憎惡他們嗎？

22 我恨惡他們到極點，以他們為我的仇敵。

23 神啊，求你鑒察我，知道我的心思，試煉我，知道我的意念；

24 看在我裏面有甚麼惡行沒有，引導我走永生的道路。

字義：

恨惡：在盟約神學中，指「拒絕」或「斷絕關係」，而非單純的個人情緒宣洩。詩人是站在神的公義立場，與惡人劃清界限。學者提出「法庭背景假說」。詩人其實正被惡人惡言誣告，因此這是一份「無辜受害者」在神面前的自清抗辯。（影片中講解）

試煉：原文指用火提煉、驗證金屬純度的過程。當金屬溶化後，那些隱藏雜質就會浮出來，將雜質割掉，金屬熔化到表面像鏡子能映照出工匠面容。詩人求神如烈火般精煉自己的內心。

惡行：可譯為「痛苦的道路」或「偶像的道路」。詩人求神除掉內心走向毀滅的傾向。

永生的道路：對比惡人的滅亡，這是指符合神心意、能持續到永遠的生命方向。

為什麼詩人在宣告完對惡人的恨惡後（19-22 節），會立刻轉向求神鑒察「自己」的內心（23-24 節）？這對我們面對世上的不義有何提醒？

五・反思問題

1. **生活應用：**在高度注重個人隱私的現代社會，本詩卻告訴我們在神面前毫無隱私。這對你的信仰生活、獨處時的行為帶來怎樣的約束或自由？
2. **事奉與召命：**想到神在我們「未成形」時就已為我們編織人生冊子，你如何看待自己目前的恩賜、限制、甚至身體上的不完美？
3. **心靈深處的禱告：**你願意今天向神作第 23-24 節的禱告嗎？你最怕被神看見並指出的惡行或痛苦是什麼？你願意順服祂的引導嗎？

六・參考書目

楊以德（Young, Edward J.）。《永生的道路：詩篇一百三十九篇研究》。蔣黃心曼譯。香港：基督教文藝出版社，1985。

Brueggemann, W. *The Message of the Psalms: A Theological Commentary*. Minneapolis: Augsburg Publishing House, 1984.

Delitzsch, Franz. *Commentary on the Old Testament: Psalms*. Grand Rapids: Eerdmans, 1973.

Goldingay, J. *Psalms: Volume 3: Psalms 90-150 (Baker Commentary on the Old Testament Wisdom and Psalms)*. Grand Rapids: Baker Academic, 2008.

Gunkel, H. *An Introduction to the Psalms: The Genres of the Religious Lyric of Israel* (J. D. Nogalski, Trans.). Macon: Mercer University Press, 1998.

Tate, Marvin E. *Word Biblical Commentary: Psalms 90-150*. Dallas: Word Books, 1990.

VanGemen, W. A. "Psalms." In *The Expositor's Bible Commentary: Revised Edition (Volume 5)*. Grand Rapids: Zondervan, 2008.

Wilson, G. H. *The NIV Application Commentary: Psalms Volume 1*. Grand Rapids: Zondervan, 2002.